

٥٠: اميرالاصحاب







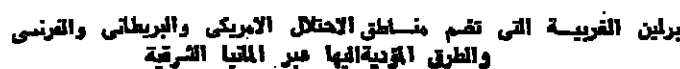








التي تفجرت من جديد تحت ضغط روا سب تراكت حولها



# ظروف دولية

اعداد  
محفوظ عطا الله

والثانياً الغربية ، لوضع برلين أكثر مما هو خلاص أو مواجهة ساخنة بين الشرق بزعامة الاتحاد السوفيتي ، وبين الغرب بزعامة الولايات المتحدة حول برلين .  
فهي في واقعها أصبحت مشكلة ثنائية

برلين الغربية و  
التي تخلق هذه الظروف انطباعا لها  
بأن نتائج اللجنة الأخيرة لن تضر من  
تأنيق نتائج اللجنة التي سبقتها ، بكم  
كهننا استعداد لها ، وبكم رابطتها  
سنة المرحلة التي سيتم خلالها التوقيع  
الأولى ، ولكن الحقيقة ان الآلة  
الاجتات خرجت وسط ظاهار جيدة تجميل  
من ضمن الحكم عليها بهذه الصورة  
وأمام المظار من  
أولا : عريب الجني الحيد بسجل  
التيوت من تشييد الآلة . بعد تاج  
قرار المقتضا البريغاجا التفتشلت

### والجانب الثالث في حقيقة

الخيارية الغربية لديه المعاهد -  
 من جانب آخر فإن السياسات الوافضة  
 لملاتلات الغرب والقرنير لم تترك آثاراً  
 بزلن المتكورة خلال السنوات الماضية  
 للمخسبة - فالأزلة التي تفتت عوام  
 ١٩٦٥ بسمية صميم «البونديناج»  
 (جسب الوالب) في ألمانيا الغربية  
 هي منذ جيلان بالافتراك بحسب  
 الزوار في ألمانيا الغربية أمثرت يوم  
 هجرهم استناداً لها - وتمت إرطها  
 بنقش المرحلة التي وقعت خلالها الأزمة  
 الأولى - ولكن التحقيق أن الأزمة  
 الأخيرة جرات وسط طارئ جديد  
 من المسبب الخاص عليها يبدو الصورة -  
 وأمام الحكم في -  
 أولاً - عرط الخلل الأول بمسجل  
 الوصية في تشويش الأزمة - فقد جات  
 قرار المسبب الأخيرة بإجراء التفتيشات

والفلاح « وهو المربي السليبي الوحيد  
المسوح ببقائه في السبقيا والذي يترجمه  
الجزائر افراكتو نفسه »  
**العروش الخالي:**  
ويوجد هذه الوجهة من الاضطرابات  
اصدرت وكالة التعمير السليبية التي  
تسيطر عليها الاضطرابات شرقة من الصلابة  
الصحية للجزائر افراكتو من خلال حديث  
اجرت مع طبيبها والى السليبية التفترة  
تصلحت حديثه من تنقل تجلياته الطبية  
كلمة لحيث لفرار افراكتو ، ويبدو  
من تنقل هذه التحليلات ان افراكتو يشع  
بخلعة صحية متجذرة يصمد عليها التي  
يلفقا التفسير رغم ان طفلي السليبية  
والسمن قد شفي من

\_\_\_\_\_

أما هذا دليل على عدم جديده مساهمة في الحركات الشعبية في مختلف أنحاء المملكة العربية.

ونعلا من التلبية للطلبة في ذلك الوقت التي أظهرت اهتمامها بالثورة، فإنها منذ من التفتين والصال

والتي وحى بعض التفتين إلى حزب

المسوح بيهام في اسبقها وتقرمه

الجزائر اراكون نفسه

**الوعي الحلي:**

وبعد هذه الموجة من الاضطرابات

أصدرت وكالة التليم الشعبية التي

تسيطر عليها الحكومة شرع في المصادقة

على قرارات الجزائر اراكون في خلال حوث

اجرت مع طلبة الخاص وتمتعت الشرة

تصاريح حثية من تتفق محتلاته

لكلة لاجات للجزائر اراكون ، وهو

من تتفق مع حثية اراكون في اراكون شرع

بحلقة معينة محتلة. ومصدمة عليها اراكون

بلغوا التفتين رغم ان تفتي المساهمة

والسمن قد شيرين

وكانت اقامة هذا التشرع اجراء م يسبق له مثيل ، كما كان غريبا بالنسبة لم يخطط باحلام من من شؤونه الذاتية وفي اليوم واليوم اقامت اسراره الخاصة من: والذين اليه . الا ان التشرع الواضح من اقامة هذه التشرع كان كتحفيز الشغف الكبير الى ترحف من شعورهم - خاصة فرانكو - السياسية والوطنية وترفعه من ترويك ، التشرع والذين من الوحي من الى الى اخرى الشغف التي بدأ على اسسها الحديث من اعادة للكلية الى لسياسة واضحا لتتبع ايجاز ايجاز كارلوس ملكا : على : اسبانيا في اواخر ابط العالم بعد انتهاء عهد الطورقة . والذين كان كارلوس [ ٢١ سنة ] يعمل الى اسبانيا في الجيش اسبانيا . في كلين وكون الذي تزوج في عام ١٩١٢

من الجيرة صوفيا خشيعة المتصانعة  
الذي أصبح بعد عشرين عاماً على اليونان  
من اختطف مع حكومته العسكرية وغنمو  
بلاده من أسرته إلى إيطاليا حيث جاز  
يقيم

وقد شهيت الشهور الأخيرة متعبة  
حالية ومتوحشة بين الأثير جوانكاروس  
ووالده وجوزان دي بوربون (هوسنة)  
من أجل الوصول إلى عرش أسبانيا  
القالي - وفي يوم تيمم الأثير جوان  
كارلوس في مدريد تحت رعاية الجنرال  
فرائكو فان والده يقيم في البرتغال  
بعداً من سيطرة فرائكو - وقد أعلن  
جوانكارلوس أخيراً أنه مستعد للجلوس  
على العرش إذا كتبت هذه في رغبة  
الجنرال الفرائكو - وعندها سيعيد الملكة  
قال إن أبنته لا يشاوره عن الأب وإنه  
يوافق على قبول أبنته للمرشى

والاب هو المختالبي الرسمى  
بالمرض وهو يرى انه الوبئ الشرس  
المرضى له ابن آخر ملك حكم اسبانيا  
وهو الملك الفونسو الثالث عشر الذى  
اضطر الى مغادرة البلاد فى عام ١٩٣٦  
بسبب نزاعه مع رئيس قذوائه الداعية  
ويغيا وهى التي اعلن قيام الجمهورية  
ومن ثم حب الجنرال فرانكو لحصاره  
الجمهوريين فاشعلت الحرب الاهلية فى  
البلاد لمدة ثلاث سنوات حتى انتهت فى  
اواخر مارس ١٩٣٩ بسقوط مدريد  
التي توات فرانكو المنتصرة ومنذ ذلك  
الوقت والجنرال فرانكو يحكم اسبانيا  
ويعلن في كل خبسية انه سيحيد الشعب  
الظلم الذى يمد فترة احتلاله

وفي المفق كان الأمير جوان كازولوس  
يشير دائما إلى أن والده هو البوريس  
الشرقي للمرضى ، ولكنه غير رايه  
التفصيل المستورى الاخير الذى يتيح  
للجنرال فرائكه اختيار الشخص الذى  
يجلس على العرش . وقال الابن :  
« انتى ساهبل على مصلحة شعبى بها  
كلت التفضيات » . وقال الاب : « أنا  
الذى سيكون اول هذه التفضيات .. »  
ولم يقل فرائكه حتى الآن هل سيختار  
الابن أم الاب الذى يجلس على العرش ،  
والمرجح انه يفضل الابن ، ولكن التهمة  
الكبرى من المكينبى اسبغتها تبعه ان  
ترى الاب جالسا على العرش .

[illegible]

ذلك الوقت أخذ الجنرال فرانكو كل تعليماته أنه يقدم أسلحة الملقى إلى إسبانيا بعد أن تستقر البلاد وتطمح جراحها من آثار الأهلية التي قدر عدم شخاهاها شخص ... بل أن فرانكو قد أكد إسبانيا لتزاول ملكة ولكن في الاختيار إلى الملك القسيسية ربحها . وهناك أكثر من مرجع على المرض ، وهم يتسلمونهم . وهذا الصراع هو من غير أهادة الملك إلى إسبانيا .

نحط إلى مرة أخرى وتجدد الحديث أدة الملكية إلى إسبانيا قلته قريباً من مرض فرانكو وعدم استعاضتها ان في الحكم . أما في هذه المرة لم يأتية سياسة كبيرة يتعرض الحكم في إسبانيا .

٢٤ يتغير المسمى أصدر الجفرال  
مرسوماً بغرض حالة الطوارئ  
مع انهاء أسبوعياً لمدة ثلاثة أشهر  
في أواخر أبريل القادم ان لم  
يتمدد لآخرى و هذه الحالة التي  
برأت اعلان الاحكام العرفية تتنفس  
براءات تعوق ممارسة انحرولت  
أما :

[illegible][illegible]

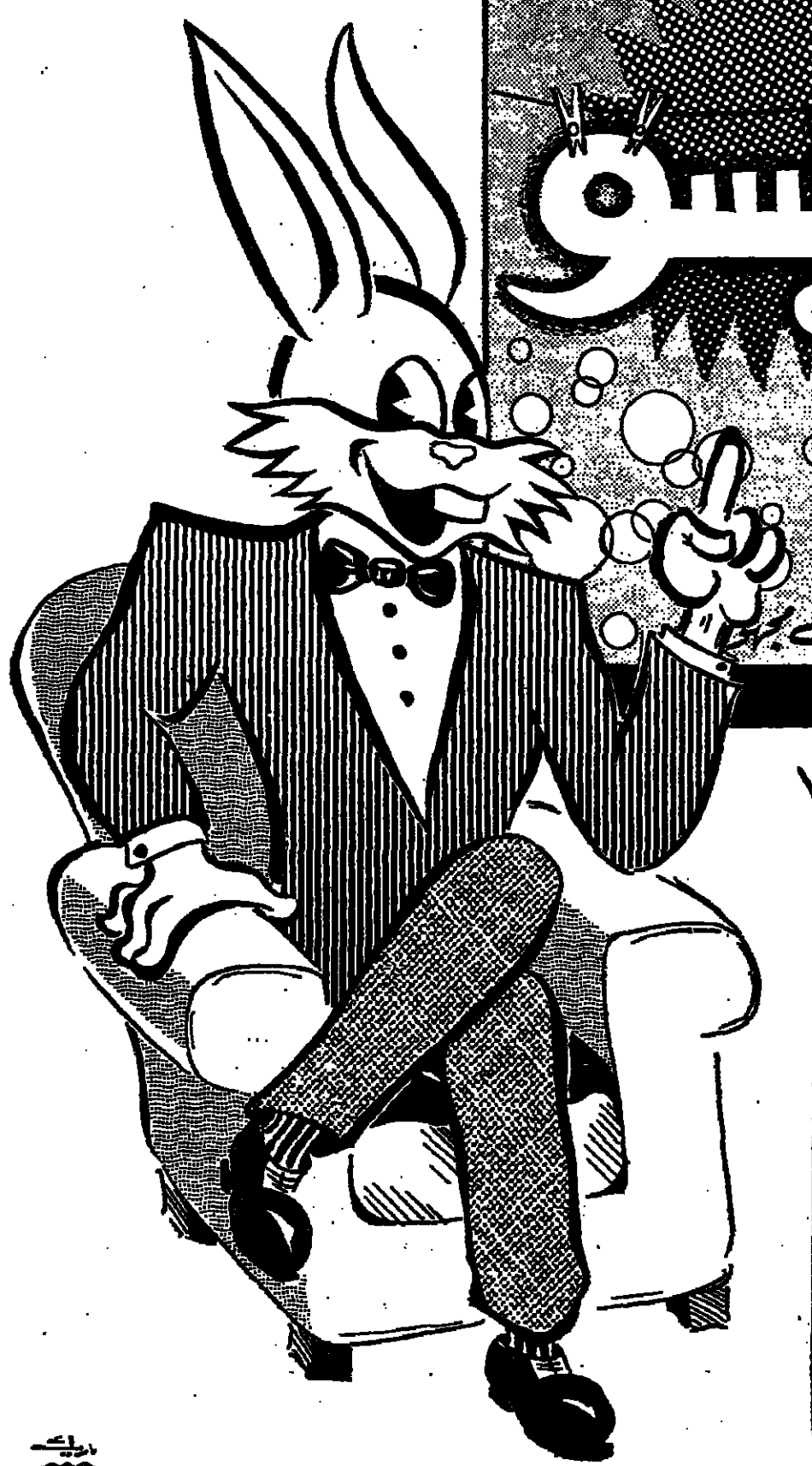
شجين القنادم

فِي جَانِبِهَا  
وَيَقِفُ أُنَاثُهَا  
الزينة أن

ك

توزيع: ر

## زخلف عبری ۱۰۰٪



كفر  
القطعات  
الصناعية  
تتسارعا

هكذا من الضحى

[illegible][illegible]



# تاريخ

## رجل القدر



[ أكرمان : مما يثير إعجابي أن نابليون ، في سن باكورة ، كان يلعب بشؤون العالم في يسر واطمئنان ، وكأنه رمى وراء ظهره عمرا طويلا من التجربة والحزن . ]

جوته : هذه باني ميرة فطرية في قوى المواهب العظيمة . كان نابليون يزاوئل أمور العالم ، كما كان « هومر » يزاوئل المزف على البياتو .... وكانت لعظمة نابليون هذه الخاصة ، وهو أنه كان ذاته في كل وقت وأن ، قبل المعركة ، وفي أياها المعركة ، وبعد النظر ، أو الهزيمة ، كان دائما واثق الفكر ، ثابت الجنان والعزيمة ، على مستوى كل موقف ، وكل لحظة . تماما مثل « هومر » سواء لعب حركة وثيدة أو سريعة ، بيده اليمنى كما باليسرى . هذه هي الصفة التي نلقاها دائما عند قوى المواهب الحققة ، في فنون الحرب ، كما في فنون السلام ، أمام المزف ، وخلف الخنق .

من أحاديث جوته مع أكرمان

### أعود

اليوم ، إلى نابليون في ذكرى مرور مائتي عام على مولده ( ١٧٦٩ ) . ومودتي إلى نابليون فيها دائما معنى الحب إلى الشباب . فقد مررت بالكورسيكي مع طابع السبيل في أحيائها الوطنية ( ١٧٩٩ - ١٨١١ ) ، ثم وقع لي بعد ذلك بقليل كتاب لبرومبرام برنيزي عن نابليون « حكم نابليون » . وعلى بعض الصور التاريخية لبطل كل شاب رومانيكي ونشرت مثلا طويلا من نابليون في ذكرى مرور مائة عام على وفاته ( ١٨٢١ ) . كان في الأصل موضوعا سياسيا اجتماعيا جريدا « السياسة » في الكتابة من « صغر تريتش » أو « من نابليون » ، طالت للاعداد لها أكثر من ثلاثين سنة في نابليون . من حيث كتب المؤرخ هولاندوز ، واللورد روزبري ولوكبريت وبلانسون . وقد حازت في النهاية على أدم حسب السبق في فصل قيم من « صغر تريتش » .

تم جارت هوادي الزمان ، ونموالسان ، على ذكرى نابليون في ترويسا ، وبخسعة بعد ما على العالم من شرالكتوريك ما على أيام المصوب ملهم من اللواتي : « نظروا على نابليون في شتى أوربا وغربا » . وانتبهت إلى الإعجاب بنابليون صاحب القانون المدني والإصلاحات الإدارية والمروانية التي أجراها لبلاد في أقل من مائة سنة من حكمه . أما رجل الحرب ، فلا يمكن أن يتجاهل جليليته العسكرية خلال دور شجب ما جره على فرنسا من خراب واطحان وأوروبا المتخلفة لباريس ، وبغرضها الترامة الحربية على الشعب ، وتجاه الحكف المتدنى ، لحاربة المروم والتجديت في طول أوربا وعرضها .

وقد كتبت هنا في الخريف الماضي - بمناسبة عرض الفيلم الوثائقي « الحرب والسلام » - خلا من هزيمة نابليون في الروسية عام ١٨١٢ . واستلقت الآن الحديث عن ذلك المعنى العظمى عقب تلك الهزيمة : التي ألبت أوربا عليه حتى هزته في سلسلة من الواقع ، انتهت بنزوله في المروم ، وتبعها في جزيرة ألبا « الجالوت » . وأعادته أسيرة البوربون إلى عرش فرنسا .

ولم يبق العلم على قوى نابليون في عشرين القرن ، حتى هرب نابليون من « ألبا » ، ونزل باريس فرنسا ، وبمرطبه إلى باريس من طرف جبل ألبا ، واستلقت في فلسفته التسوية للحكم ، أو الترحيل ، إلا أن يبقض بنسبتي الساقوا . وعاد الكورسيكي إلى عرشه بكل بساطة ، وكأنه غادره بالأس إلى نومه بهوية !

لم يستمر حكم « الجالوت » لبوربون بعد هروبه من ألبا غير ثلاثة أشهر

### رماني

أبو شربل الكينا الحديثة شركة للتجارة

الدسم الكامل يتقى على آثار البرال ونكسب الوجه والجلال شركة مصر للألبان والأغذية تسهر في تحقيق صحة المواطن بتقني

لبن جاف موشى كامل الدسم

سعر الكيلو ١٠ حشوش

طلب من مراكز التوزيع وحملات البقالة

إبراهيم العبدان - القاهرة - ١٩٦٩

### بقلم الدكتور حسين فوزي

والكان من أفرها ، بالاشاعة إلى عالم في الدنيا ، حركة التحرير الإيطالية المرونة « بالبروزر جنتو » ، بنسفل نكر ملائي ، وتبادة جاريلاي .

وسباسة كادور ، مما ألتني إلى توجع إيطاليا ، وانتزاع السلطة الزمنية من الفاتكان ، تحت راية أسرة سكوبا .

وكما نلقى الفكر والتشعر والموسيقى خلف الحركة الإيطالية ، فالتقا واجدون في نهضة المانيا بعد طرح القيرواينس التي رجال الفكر والفن والادب .

ان الولايات والامارات الامنية وبروسيا لم تتر على نابليون وجيوش الاحتلال نصب ، بل ثارت اول على الحصار الفرنسية ذاتها ، الميمنية على أوربا منذ عصر لويس الرابع عشر ، بل وعلى فلسفة القرن الثامن عشر ، فيما يعرف بمصره الثورة .

وسنوات الثورة الفرنسية ومسيطره نابليون - ذلك التشر المستطير - كتبت مصدر الفكر الثقافي والحضاري واندهار الفن والادب والفكر الفلسفي والفناري في المانيا : عصر جوتة وبيتهوفن وشكل روبرت وكنث وفخته وجيل وراكسة والاخوين جريم والمالحة كون هيلوت وغيرهم .

فالرومانتيكية التي سلكت الفكر والن في أوربا القرن التاسع عشر تجمعت وظهرت اول خلعت في الراي الألمانية ثم انتشرت منها إلى أوربا كلها ، وذلك يمكن القول بسيطرة « الكلتور » الأولى من فرنسا ، وبمصر غرامة حرية كبيرة على الشعب الذي سبج « للخارج على قلوب البشر » باستعداد مره .

تال الناس حينذاك : أما كل - أولي نابليون ان يتي جزيرة ألبا ، أو ان يذهب إلى مكان آخر ، فحسبا بنفسه إلى الحرب !

فما كان ذلك موقف الشعب الفرنسي بعامة فيها هذا القلة التي ربطت أقدارها بنابليون .

أما من القاجية الخارجية ، فكان انكسارات نابليون اطلقت شرارة الثورة في شجب عظيم آخر ، هو الشعب الألماني . وربما كان انتفاض بروسيا والامارات الألمانية ، واجبراسيوية الهايسبورج على نابليون هو أهم حدث تاريخي في مطلع القسح عشر .

الا إذا اردنا ان نضيف إلى خلفية الصورة برطانيا ، العدو الأكبر لنابليون ، والعدو الذي حارب في اسبانيا بقيادة ولنجتون ، حتى أجلاء منها بمصرنة الشعب الإسباني الحر إلى ، العدو الذي مزله نابليون من القارة الأوروبية ، عندما فرض « الحصار الاقتصادي » على فرنسا ، وكان رفض الروسيا للشراكة في هذا الصراع هو السبب الأساسي في حلة الانتداب التي جهزها نابليون لنزو روسيا ، وحشد لها إلى جانب جيوشه فرقا المانية وبولندية وغيرها .

وإذا كان المال مسبب الحرب في كل زمان ومكان ، فلا ينبغي ان ننسى بأن برطانيا هي ، التي مولت حرب ان شاركته بجيشها ، ومعدت لواءه لدون ولنجتون .

تقول بأن انتفاض بروسيا والامارات الامنية وامبراطورية الهايسبورج على نابليون هو أهم حدث تاريخي في مطلع القرن التاسع عشر ، عليه تابعية سياسة مرتخ في محاولة أرجاع عرش التاريخ ، وكان للثورة الفرنسية لم تكن . ثم ان سياسة الدولات اللامنية التجبت إلى توجع ابرانيا مع ملكة بروسيا في « رايخ » ، لبرالي ، استطاع بيساريل بعد هويته مرش نابليون الثالث ( ابن أخ نابليون الأول ) في حرب البسين ان يقيم بها امبراطورية تلتى بنابليون ابراطورا عليها في قامة المانيا بروسيا .

كان من أثر سياسة مرتخ الرجعية اثارة شعوب أوربا ، ويقام ثوراتها الشعبية في فلاندا وأرمينيا القرن ، ويترفع فجر الفكر الاشتراكي كرد فعل للصورة التي انتفخا راسيالية الممر الضخامة ، والتمت التكنولوجيا وتحقق الخلل الاستعمارية .

الموسم العام والاصوات للقوات المسلحة

انتم وافروصة للوسم

ماليات تحت أول أيام عيد الأضحى المبارك

أكبر أكوابون

جميع بضائع الموسم

تخفيضات حقيقية تصل إلى ٥٠٪

زودوا ماضنا .. وحققتوا من أماننا

أكوابون بجميع فروع المؤسسة

ميدان العباسية - حارة الزيتون بالقاهرة - طرقات الميناء - شارع الميناء - شارع الميناء - شارع الميناء

صينتاوى

حاليا... استقرار

الاولا بون الكيرين

للفضل

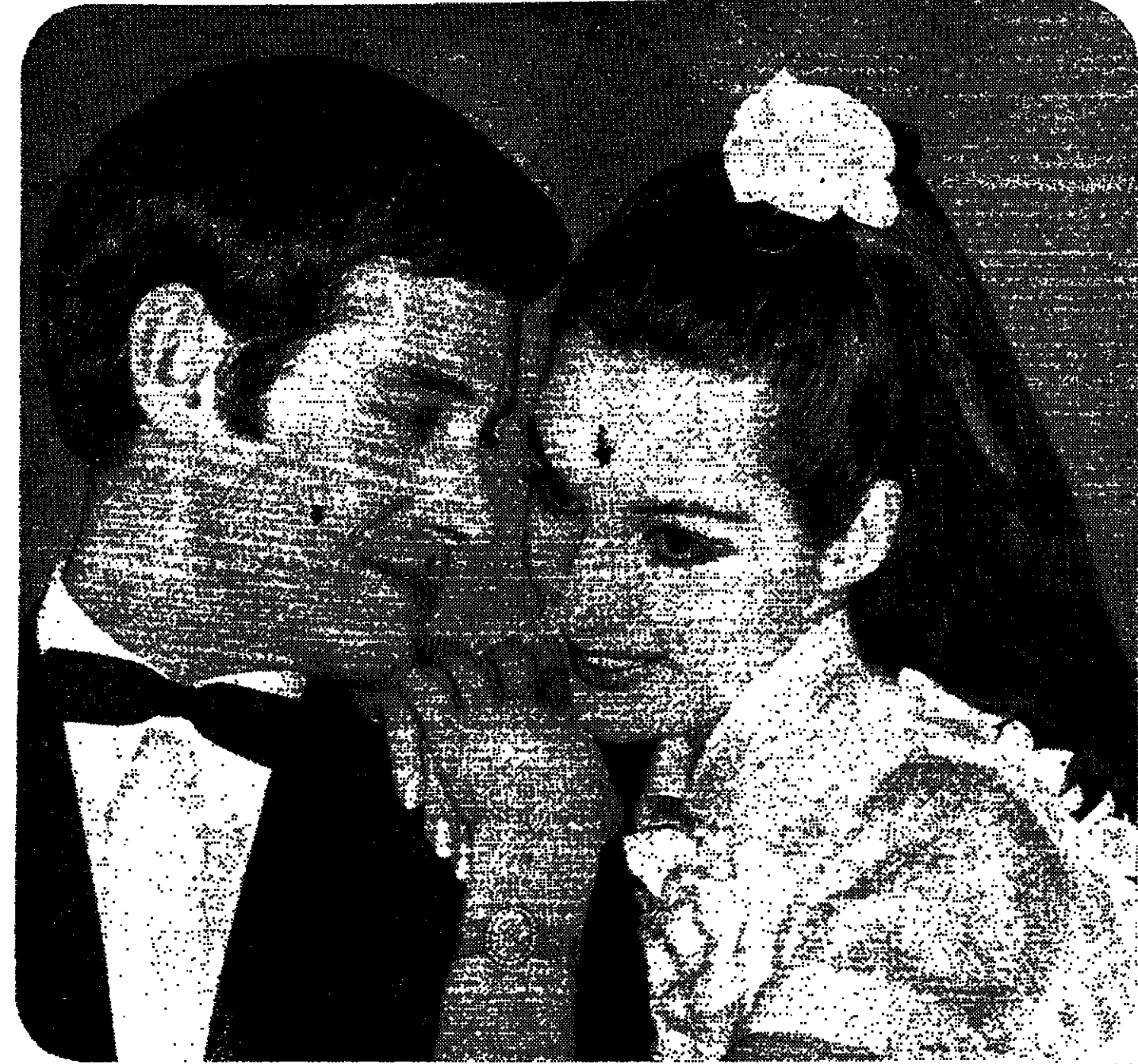
بمات الشركة لمصيرة للمراس والمنسجات

الطرايشى

المات مفتوحة عن السبت من الظهر

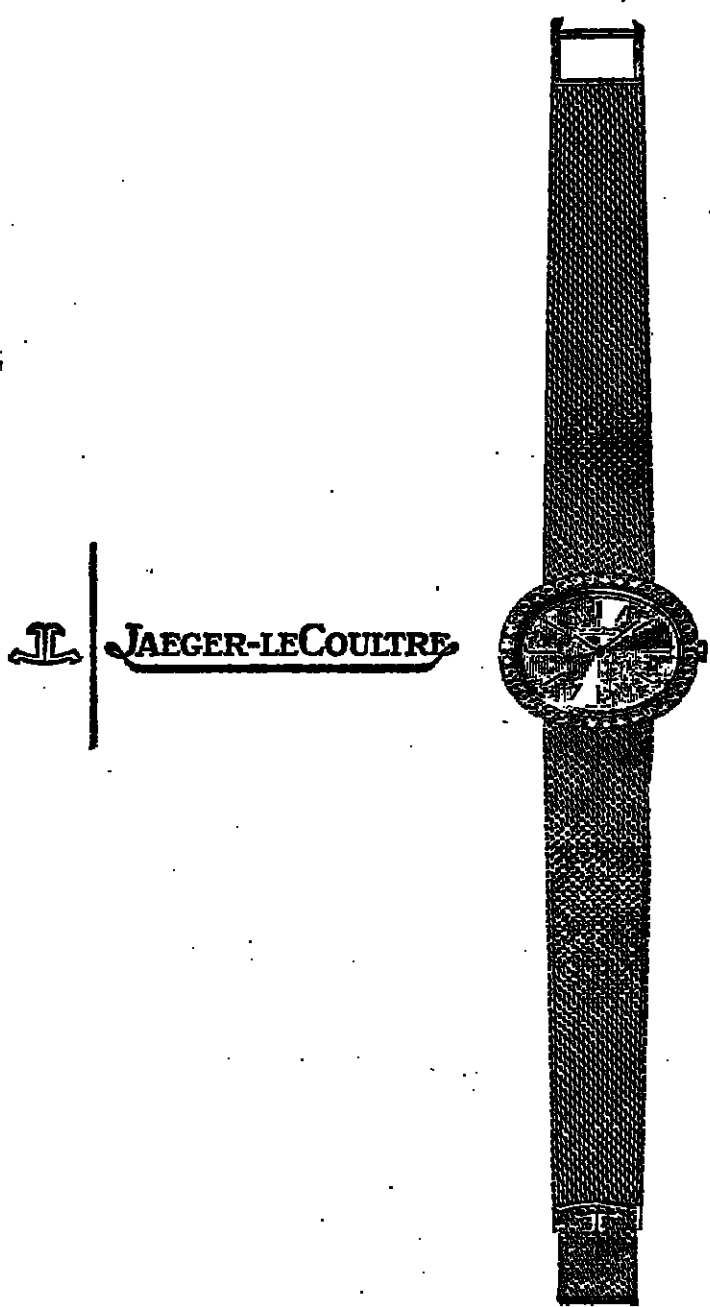
ويوم التمر طول النهار في الماوير المارية





فستان السهرة من تصميم جان باتو ، باريس  
الساعة الجوهرة من ابتكار جيجر - لوكولتر ، جنيف

## جيجر - لوكولتر ليست ساعة كل الناس



انظر حرك ، تلاحظ أن ساعة جيجر - لوكولتر هي دائما ساعة من هو أهل لها . تلك ان تجدنا في مصمم الآلات من السيدات أو الرجال . هذه الفترة يعبر عنها بالخصوصية ومع هذا فساعة جيجر - لوكولتر بأسعار معقولة بالنسبة إلى الساعات التي في مستواها . إن جمال شكلها ثيرة أبحاث الآلاف من مصممي الساعات ، ولإفوتك أن ساعات جيجر - لوكولتر تستوحى رشاقتها من تصميمات كارتيه وهرمس بياريس ، دنيل وأسيراى في لندن .. الخ .

لما عن الدقة العالية - التي هي من معالم هذه الساعات السويسرية - فهي مهية لأن تسجل لفترة طويلة أسعد أوقات حياتك . إن مايمينا هو أن تشترك في هذا الجمع المحدود تسميا والذي يشار إلى انتمائه بالإنان في العالم ، ومن سماتهم أن مصمميهم يتولى بساعة جيجر - لوكولتر وسواء أقتنيها أم أهبتها فإن ليست الساعة التي يستعملها كل الناس .



JAEGE-LECOULTRE

## وملاحظات على احتفالنا بها

كما تصور - ان تطبع وزارة الثقافة على هذه الكتب - وقد ذكرنا بعضها على سبيل المثال لا الحصر - كما تصور ان ينشر من وزارة الثقافة عدة مجلدات تتناول تاريخ القاهرة وتطور القاهرة وعمرها القديمة والجديدة وحكمها القديم والحديث ( أو خلافتها ) وثورت القاهرة وأحياء القاهرة وروح الكفة التي مرعتها القاهرة حتى تروى كبة الرحلة العداوى ان الثورى حين بنى مسجده كان غلبا فمد الى التجار وسائر الرعام والذهب والفضة وإنشأ بهذا مسجده ، وسماه مسجد الثورى وسماه الناس المسجد الحرام تديرا بسجله وإشارة الى انه بنى بهل غير حال .

على المستوى الثقافي كان الابل ان تحفل بالقاهرة بأحياء - مسورة القاهرة ويستمدى الفرق الأجنبية ليجلس عروضا عليه وأما بجبهه امتراضنا على اقتصر التمة الفنية على هذا المدد الذي اتبع له حفرة خلل الأوبرا ، ولقد كنا نطمح - تمسها للتممة ونشر للقيم هذه العروض وتحتياها لجمهور بمد ذلك في سهراته ، وهكذا تضيف الفرق الزائرة الى جنبها الذى عصبه لنا بالحفوس جفا ، جيبلا آخر بان تصح لكر عدد من سكان القاهرة وممر يرونها من طريق الطيزيون

### تقصى الخزانة

بقى احتياج قد تسوته وزارة الثقافة في مجال البيرة ، وهو نفس الخزانة وعدم تسلمها يطبع كل هذه الكتب واحياى كل هؤلاء الرحلة . الرد على ذلك سير ، ان ميزانية الكتب ودان الكاتب العربى وكل مؤسسات النشر التي تتبع وزارة الثقافة كان يبنى ان يوسع في خدمة الاحتفال بعيد القاهرة الاولى . ليس محولا ان تحنن وزارة الثقافة بميز الاعتمادات من مسايرة الاحلام ، وأما المحول ان تبنى الوزارة في خزانها وان تفتح جيوبها وان تمسك الى التفتير على نتمسها ليجي احتفالها بالقاهرة جيجر بالقاهرة وليسو ينظر لها الناس انها تفرقت على نفسها من أجل هذه المناسبة وينبغي ان تعرف وزارة الثقافة ان الناس يعمرون انكشاش الميزانية ويتقرون هذا الفخر ، غير اننا كما نود لو كانت الوزارة يبعد اكر في هذا الشأن .

### الحق الأخير

بقى الدنع الأخير ، وهو الاحتياج بالنسبة ، وهذا الدنع مريض لاكثر من سبب ، ان طبع الكتب يختلف من تعليق الزمان ، وسبب آخر نتمر عليه في تاريخ القاهرة نفسها ، فقد مررت مسورا اعلم تعلمه حتى بدا كل شيء يفلتا من جيبها وحفظنا ، مسورا غير منها الشاعر بحر الدين القزوينى بقوله :  
نبكى على مصر وسكنا  
قد خربت اركانها المارة

وأصبحت بالفل خبيرة  
من بعد ملكات في القاهرة

انتقل ذان البيت من الشعر في الاحتفال المسرى المشانى لمر ، غير ان توجته قد تكون مالا غير مستطاع لنشكلة حجة ، وكان الاولى بنا ان نتبع التسلوب الذى اتبعته فرنسا حين اعادت طبعه ، فقد نظروا صورة وانصروا الى تلخيصه بإيجاز شديد ويبيع منه الجزء الواحد بدينين .  
وهناك كتاب « تلوس لعلام القاهرة » من تأليف أوليا شلى ، وهو رحله تركى مالى ملى في القرنين السابع عشر والثامن عشر وقد ارسله الباب المالى بطوب بالمر واليونان وبفسلاريا ويوفوسلاريا ومصر والسودان ليمد تطير للسلطان - كليله اسمه « سيحة نمة » جزء من الكتاب من مصر . هذا الجزء لمسته وطراعه جيجر بان يترجم الى المصرية وينشر على الناس .

### أحمد بهجت

هذا الدنع مريض لان وزارة الثقافة وهي تحفل بعيد القاهرة الاولى ، كان الابل ان نشر كل الكتب الفنية التي تتحدث عن القاهرة ، كان الابل ان تجميع كل كتيبه المؤرخون والرحالة والجغرافيون والاثريون والناثون من القاهرة خلال المسور وتحفته وعنده

في طبعات شبيهة بكن انتقلها يمسر بهذه الطريقة كان الاحتفال بالقاهرة يأخذ صورة الحب ، ويحتاجه القاهرة هو الحب اكر من اى شيء آخر .

ليون الإفريقى  
من بين الكتب التي كان الابل ان تقدمها وزارة الثقافة للجمهور المصرى هذا الفصل الذى كبه ليون الإفريقى ، او الحسن الوزان الفاسى الذى نشره ونسى باسم البابا ليون وكبه تمسلا كبيرا عن القاهرة في اول دخول المشانين وهو يمتد آخر لمر من امراء الرحلة العرب كبن جيجر وابن بطوطه وابن مسعود العربى والأفريقى . كتب ليون الإفريقى كتابه باللغة اللاتينية ، وترجم الكتاب الى الإيطالية في القرن السابع عشر من الى الفرنسية واللاتينية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وهي القرن العشرين لم يترجم بمد الى العربية ، ولقد كانت ترجمة ملكيته من القاهرة احد مهم وزارة الثقافة وهي تحتل بيد القاهرة .

وهناك كتابان لكزبول ، كتبنا ٨٠ جنبها ، والكتابان من المارة الاسلانية في مصر ، ولقد كان كزبول الذى بدأ حياته ككتبا للساحة أو مساحا ملكيا ثم تحول الى طيل بريطاني في الحرب العالمية الاولى ثم صار حاربى الابل ثم انتهى بان اصبح احد الشخصيات الماين فيها بعد ذلك ، كان هذا الرجل جديرا بترجمة كتيبه وتحتياها الى الجمهور المصرى ، ليطبع على اسرار تشرح المسرة في مصر على تطوور المسور . ( نوتت منذ مصر المالك )

وصفى مصر  
وهناك كتاب وصف مصر الذى ادمه الملء الذين مسوا الحملة الفرنسية على مصر ، وقد اوصى احمد لطفى السيد قبل وفاته بترجمة هذا الكتاب ، غير ان توجته قد تكون مالا غير مستطاع لنشكلة حجة ، وكان الاولى بنا ان نتبع التسلوب الذى اتبعته فرنسا حين اعادت طبعه ، فقد نظروا صورة وانصروا الى تلخيصه بإيجاز شديد ويبيع منه الجزء الواحد بدينين .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى خلا . لم تلمسه وزارة الثقافة ولم تحفته لجنة من الشخصين والملاء . رغم ان هذا الكتاب يمتد لأم ذاكرتنا القاهرة حية اكمل ماكنو الصاء وهو اجبا يفتح نتمسها بأسلوب التسراء يعزل ان من لم يرها من يعرف من الاسم ، وان نوسم التره وقطيله هو دائما انفل من روية لانتقال الليل ، يسقى امد على كل شيء الا القاهرة فان روية امدل من خديها . كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

كتاب القزوينى  
كتاب القزوينى هذا لم يزل يدين الفرق الاصر ، ولاصره بهذه الجود الثرية التي تدم طبعه من حين لآخر ، فل طبعه بغير تحفته وتحتيه وترجمه وتصححه لير يتسارى مع عدم طبعه .

# قاهرة الألف عام

هذا القال يعبر عن وجهة نظر ، وعلى هذا الاساس فهو ليس جليا من الصورة نظره كتيبه اكر من جوانب اخرى ، وذلك دائما شان كل حديث يعبر عن انطباعات شخصية .  
لكن التعبير عن « وجهة نظر » مهما كان اتجاهه في موضوع الاحتفال بالعيد الاثنى للقاهرة لا يمكن ان يفتى او يقل من جهود ممتازة قام بها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة جعلت من القاهرة في احتفالها الاثنى - برغم اى شيء - دائرة شهوة حضارية باهرة .



### إنشاء مدينة عمرها ألف عام

من واجبا ان نحصى بالسكبرياء تحاه هذه الحقيقة ومن حقنا في نفس الوقت ان نشعر ونحن نشهد الطريقة التي بها احتفالنا بالقاهرة .  
ف الرحلة الاثنى ارتولاد ريارف القاهرة في المصور على أيام محمد بن قنباى لملك الجراكسة . فقال د شوارعها ٢٤ ألف شارع . منها ٢٤ شارع رئيسيا . وجميع هذه الشوارع ترقى ثلاث مرات يوميا .

الذي كان يمتد الى المسور لم يمد يده الى اليوم كما كان قبل البدء بالاحتفال بالقاهرة ان خلفه القاهرة كما يقع على القاهرة ذاتهم ، وحلات الثقافة يوم بها المسافة والبلدية في العلم ليست شيئا جديدا ، ان يك الناس من الفناء والمخلت الى الشارع ، كما ان ينظف كل انسان هذا الذي يقع أمام بيته في الشارع شارع في حقيقة الامر جزء من القاهرة في نهاية الامر شا الكبير الذي تمسح فيه .  
ود بعدها الى السؤال الاثنى : تحتل بعيد القاهرة الاثنى

### السؤال الاول

الدياة اطل السؤال برأسه عن القاهرة ، محافظ القاهرة في الثقافة . بعدها انتم مسألة وتيل كبت تحتل بالقاهرة في ي تير بها الاثنى .  
لا يكن من امر الاجلية على الاسئلة فقد بدأت وزارة الثقافة لها بالقاهرة ، وسبنا من الفرق بية الزائرة كرفة جوبيف للفرق بى الروسى وفرقة البالية الفرنسى الكويجى فرانسيز .. الى آخر هذا وهذا كله جيل وجيل . ولكن على يأخذ شلا منها فاهما ، ونحن نرى ان يحتفل الخامسة بنا بالقاهرة نراى على احتفال قوى الثقافات بالقاهرة ، غير ان من حقا نساى ان احتفال قديمته القاهرة نساى بلغة القاهرة نفسها . هذا

### كتاب صور

المستوى الثقافي تيمت وزارة كتابا من القاهرة ، وليس في بالانطراى من ابل ، ونشجع في الورق من الخراج ، واكر التحليل اجلب ، وبين الكتاب واصله سرية وموجزة ، ربما من البالى من القاهرة . - المسور التي ينشها الكتاب تيمله كتيبا من كبة الصور ، لكنها لا تسمه كتيبا التاريخ او للفنون او المارة الكتب التي تسمى في اطل هذه ات ، ولما كان شين الكتاب سدة فقل لأغير فلنا ان تصور نوع من المخرج الذى سيستيقه .  
فلت وزارة الثقافة تسلما كل كبة الذين راوا القاهرة واهلها وكنتا عنها وابهرها ، ولو ان الثقافة كتيبا جيدة في احتفالها لة ، لو انها وضعت خطة لهذا لاخترت لنا الخلية على طول مام كل لبات المؤلفات التي كبت بالقاهرة بعد تحفته بالسلطة التاريخ باع والفنون والآداب .

### لين القيسى

المصور القيسى ادمر اللطى على من القيسى الذى كان يبنى الابواب . ستان قلاون بالقاهرة ، وتحتيه قيسى شرما لشرح ابن سينا ، البنا شقة خطوته تته ، وقد نراستها ان هذا اللطى المصرى في حجة الدعوة الدولية المسرى المم من البيلين الاثنى الى اللطى تين من الى البيلين الاثنى . قبل سنها القزوينى . كان يبنى ان زارة الثقافة طبع هذا الكتاب بعد تته ليد من الابواب ، وبعد ان لمسة وان ينشر هذا الكتاب اشر خديا لا باعتباره كتيبا فخلق شيء طيب يوحى لابل بانتميم اللطى .  
رأى سى

تقدم الحياة العلمية والفنية على قد وجد شعراء وابناء وعلماء رأى خاير .. كبت ابو الصلت القاهرة يقول سنة ١٠٩٥ - ان جود العربى ( يستمتعه ) من المشهورون من اهل الحكة ي هذا الزمن ، وما زمتنا هذا بنا على عالم وابهى رسة سمة ، ولم يبق الا رعاى وفشا ادماء وملة عجم وطبع اهل ولم خيرة في الكيد والكر ، القاهرة قوة عليه وتلف فيه لما فى من الملى والسيلة ، ومن طريد سمة انه كان يحضر رجل مالى ( المستطى ) يستمدى للفرقى على الابواب ، فيخل على الرضى دى كتيابه نكسكة وفرايلى .  
لذا انتشر صدر المضى فركة









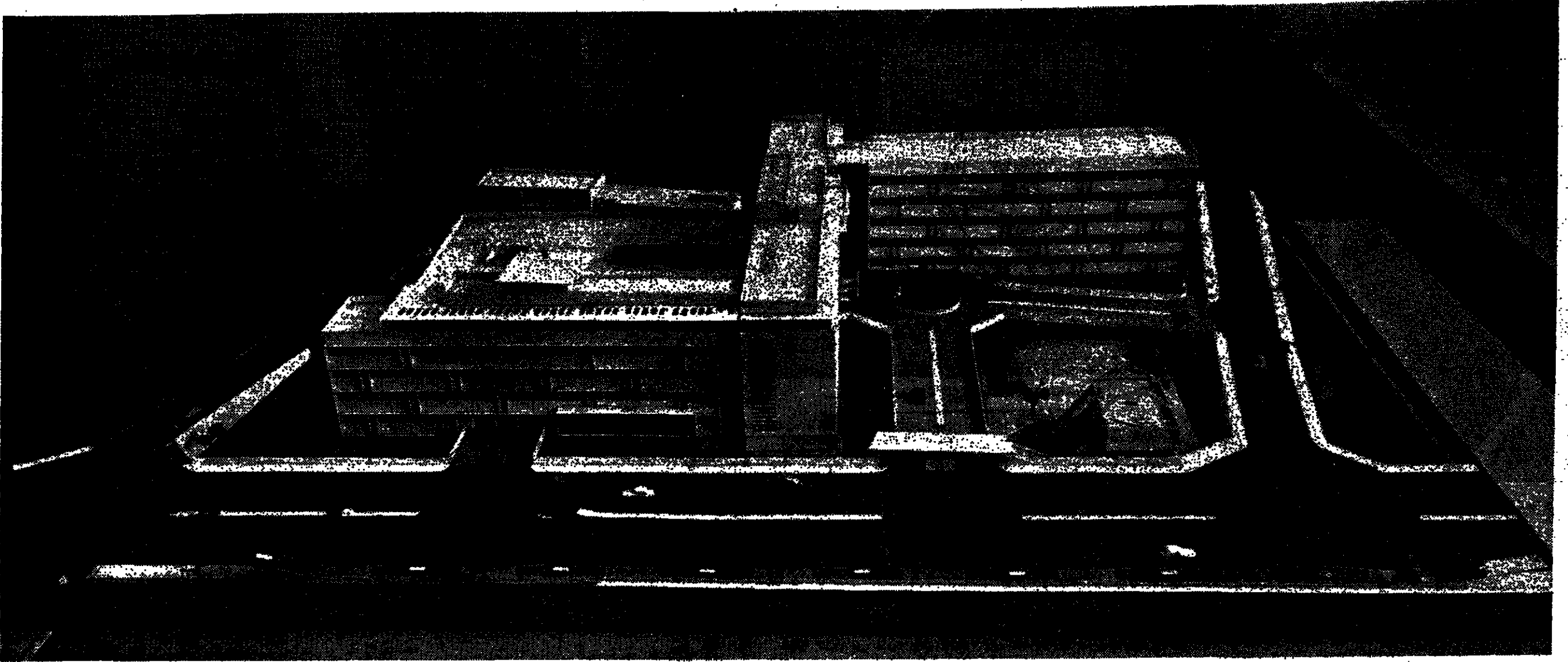






# ٨ مليون مريض بالبلهارسيا في العالم غير ١٥٠ مليوناً معرضون للإصابة بالمرض في الشرق الأوسط ٢٠ مليون مصاب بالمرض الذي اكتشفه طبيب ألماني

## ول تجربة من نوعها في العالم تجري الآن في الفيوم بالتعاون بين جمهورية العراق المتحدة وألمانيا الغربية



نموذج لأكبر معهد للبلهارسيا في أفريقيا ويجري بناؤه على سفح التل في أبلية فوق ٢٠ ألف متراً من الأرض ويضم مبانى كبيرة للمستشفى والأبحاث والمعمل والإدارة وبيوت الحيوانات ويستغل في نهاية العام ٨٠

### المرض الفرعوني الذي لا يم الإنسان المصري بل يترار أمام الازدواج الجديدة

الى ٤٠ شفاط جوى ، وبخراطيم اطوالها تصل الى ٤٠٠ متر ولها خزانات تسع ٨٠٠ لتر من الكيماويات ، ومع البعثة (١٤ سيارة أخرى فولكس واجن [ بيك اب ] ، وسيارة فولكس واجن ميكروباس ، و٤ سيارات ستيفن واجن ، وورشة كليلية متنقلة داخل اوتوبيس خاصه معد لهذا الغرض ، وورشة ميكانيكية وورشة نجارة ، وورشة حدادة ، ومعمل كيميائي كامل يضم ٢٠ جهازاً للتطهير الكيماوي و٥ اجهزة للتطهير الكهربائي وجميع هذه الاجهزة التي ارسلتها ألمانيا الغربية الى الجمهورية العربية المتحدة ستنتقل ملكيتها الى الجمهورية العربية بعد الانتهاء من المشروع .

ويجري العمل وفق خطة تم وضعها خلال شهور طويلة من الدراسة المشتركة بين الجانبين المصري والألماني ليصبح مشروع الفيوم نموذجاً لكل مشروعات مقاومة المرض الذي يصاب فعلاً ٨٠ مليون انسان ويهدد ١٥٠ مليوناً غيرهم وكلمهم - المحدثون والمصابون - في دول نائية تحتاج الى كل قطرة عرق من جهد ابتكارها والى كل قطرة دميستها للرضى الفرعوني القديم والذي اكتشفه طبيب ألماني شاب عاش حول بركة الأتركية القديمة وملتقى مصر ودفن بها هو الدكتور تيودور بلهارس



الدكتور تيودور بلهارس مكتشف البلهارسيا طابع البريد الذي أصدرته ج.ع.م. بمناسبة مرور ١٠٠ عام على وفاته

وارتفعت الآن معالم البناء الضخم المكون من ٥ مباني للأبحاث والمعامل، والمستشفى والإدارة والخدمات ، ولحيوانات التجارب ويتكلف المعهد مليون جنيه وتساهم ألمانيا الغربية بمعدات المعهد العلمية والباحثين وبمسد من الخبراء في كل التخصصات المتصلة بالأبحاث والدراسات .

### أول تجربة من نوعها في العالم للقضاء على البلهارسيا

وفي نفس الوقت الذي يرتفع فيه بناء أكبر معهد لأبحاث البلهارسيا في الشرق الأوسط أفريقيا تجري على أرض محافظة الفيوم تجربة علمية رائدة للقضاء على البلهارسيا من المحافظة كلها خلال ٣ سنوات هي عمر المشروع المشترك بين ألمانيا الغربية والجمهورية العربية المتحدة .

□ **واليوم « الجمعة »** يشهد أعضاء أول ندوة أفريقية للبلهارسيا مشروع الفيوم يلتقون مع ٤ خبراء من ألمانيا الغربية ومع ٣٤٠ طبيباً وعالماً وفنياً وعاملاً من مصر يشتركون في المشروع الذي ينتشر فوق المحافظة كلها من خلال ٧٥ مركزاً طبياً موزعة في كل المواقع وتعتبر نقطة ارتكاز لعمل المجموعة المشتركة الألمانية المصرية .

□ وتلخص التجربة العلمية المثيرة التي تجري على أرض الفيوم في القضاء على مواقع البلهارسيا واسمها قواقع « بوليس » وهي دقيقة الحجم ولكنها شديدة الخطر في نفس الوقت ، والقضاء عليها هو أحد الدلائل الهامة لكسر حلقة الشر بالنسبة لمرض البلهارسيا ، وتعتبر دورة حياة ديدان البلهارسيا حلقة واحدة ، وإذا كسرت في أحد أجزائها تنقطع حياتها ولا يبقى إلا الاستمرار للنظم في كسر الحلقة ، وفي نفس الوقت معالجة الرضى الذين سبقوا أصابهم ، وضمان عدم تكرار عدوى أصابهم .

□ ولأجل هذا تستعمل التجربة الجديدة في الفيوم مبيداً جديداً للقواقع أنتجته معامل « باير » في ليفركوش بألمانيا الغربية الشهيرة للكيماويات والأدوية واسمه « بيلوست » وصلبها فعلاً ١٠٠ طن تكفي لخطة هذا العام للقضاء على القواقع .

وسيتكرر استعمال المبيد الجديد بمعدل ١٠٠ طن أخرى في الربيع وفي الخريف لمدة ٣ سنوات وبذلك ستكون كمية المبيد التي تستعمل طوال فترة البرنامج المحدد لها ٣ سنوات ٦٠٠ طن من المبيد الجديد الذي اكتتبت التقارير الطبية أنه أحسن المبيدات الخاصة بالقواقع وفي نفس الوقت أكثرها أماناً على صحة العاملين به ، وعلى النباتات وعلى الحيوانات المحتل استعمالها لمياه وضع فيها هذا المبيد وقد تمت تجربته في الاسكندرية بنجاح .

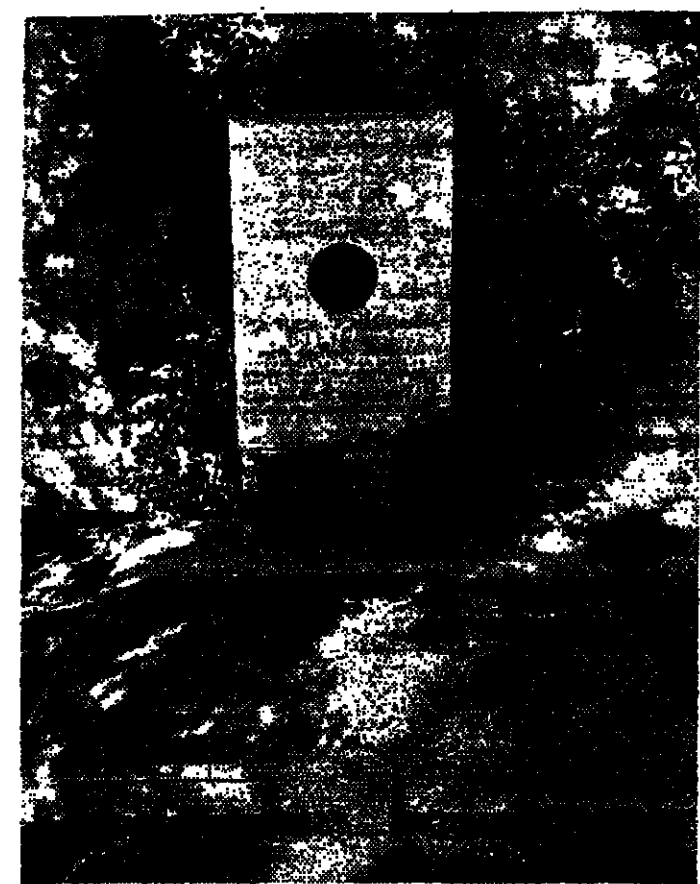
□ ويرأس بعثة العلماء الألمان الدكتور جيرهارد تيشنو وهو واحد علماء البيولوجيا المتخصصين في إبادة القواقع ، وفي دورة حياة البلهارسيا ، وبمعه الدكتور جونتر وينسдорف من عالم الطفيليات الذي اشترك في مكافحة الالتهام الخفية في مد كير من دول العلم وأهمها الجراد وهناك أيضاً مهتمون بالمياه ديرك جاستمان وميكانيكي : جونتر هيلم

### مشروع الفيوم وتجهيزات ضخمة

□ ومشروع الفيوم يضم بالإضافة الى مباني الخيام والأطباء المصريين والألمان والفنيين والمعامل مجموعة ضخمة من المعدات والأجهزة العلمية تشمل ٢٠ ورشة ميكانيكا تعمل على الظهر لرش المبيد ، ورشة ضخها ميكانيكية ، و١٢ سيارة جراره من نوع خلاص تجمع بين ميزات سيارة الجيب وبين الجراره في قوتها وسهولة حركتها في الأراضي الزراعية ، وهذه السيارات الخاصة مزودة بطلاءات مضطد بالغ القوة يصل



الدكتور جيرهارد تيشنو رئيس البعثة الألمانية التي تشترك في مشروع مكافحة البلهارسيا في الفيوم بالاشتراك مع ج.ع.م. ٢٠٠٤



قصر الدكتور تيودور بلهارس الذي اكتشف سنة ١٩٢٠ في القاهرة وتم تعديده عام ١٩٥٢ ونفق لوحة تكافرية تروي قصة حياته حتى اكتشاف مرض البلهارسيا واسمائه

الغربية . وصمرت طوابق بريد تحتل صورته وتم وضع حجر الأساس لأكبر معهد لأبحاث ودراسات البلهارسيا في أفريقيا ارتفع صرحه على سفح التل منذ أبلية فوق ٥٠ ألفاً من الأرض [ حوالي ٢٠ ألف متر ]

لرضى الفرعوني الذي يهدد كيان مليون انسان ويمتص قواهم بنسبة اسمه البلهارسيا او « حمى المياه » والتي يم الانسان المصري منذ ايام الفراعنة . المرض اصبح موضوع اول ندوة قية لدراساتها وبحث المشكلة التي تؤثر على اقتصاديات الدول الإفريقية وعلى صحة ين من سكانها ١٠ وليس الثمانون مليوناً هم هم الذين يشكون من المرض ، ولكن ١٥٠ ن انسان غيرهم يعيشون تحت تهديد سابة بالمرض وفي الشرق الأوسط وحده مليون انسان مصابون بالبلهارسيا ثمهم في مصر .

رضى الفرعوني الذي كتبت عنه يريديه ايبيرس الفراعنة وسجلات ومحالات علاجه لم تف حقيقته الا عام ١٨٥١ . الطبيب الألماني الشاب « تيودور سيميليان بلهارس » يعمل في كلية طب قصر ني أسناذاً للتشريح وعمره لم يتجاوز ٣٥ ا وكان يسكن حي الأتركية القديم . تشفى المرض للغزو وأطلق اسمه عليه سيج تيودور بلهارس علماً في يا كلها وأصبحت البلهارسيا او « حمى » تحت سيطرة الأطباء ، واصبح يص الإصابة بها عملية عادية ليس فقط لباولكن لمساعدتهم ولعمل التحليل ، وبدأ أساس التشخيص علاج المرض بطرق شة .

### ٨٠ مليون جنية سنوياً

□ وإذا كلفت مصر تخفيض المرض كل سنة حوالي يون جنية بسبب نقص طاقة العمل التي يسببها الاجهاد من المرض ، والمراقب خسر حوالي ١٠ ملايين دينار لنفس ، فانه يمكن تقدير خسارة أفريقيا ودولها النامية بسبب ٦٠ مليون إصابة تنتشر في أماكن مختلفة من القارة .

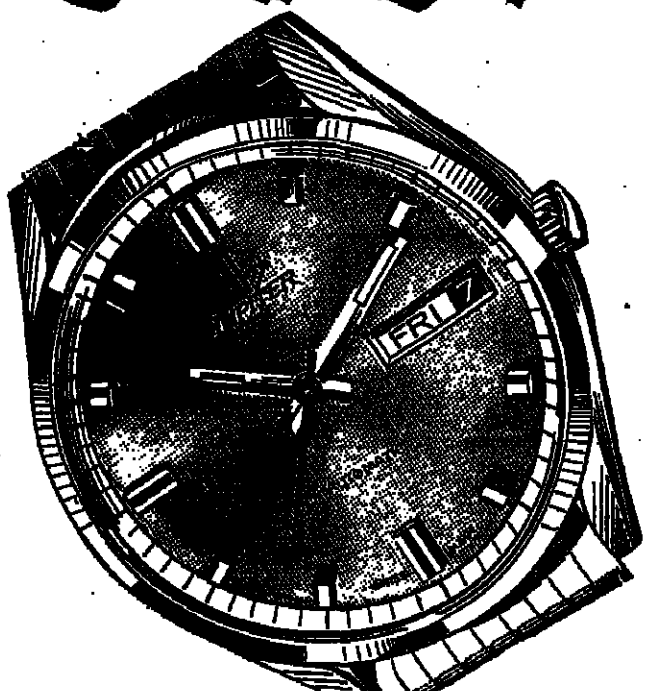
### مات بلهارس وعمره ٣٧ عاماً

□ ولقد كان فضل الطبيب الألماني الشاب بلهارس على ية كبيراً ولكن القدر لم يمهله لينعم ببعض التقدير الذي د موته بوقت طويل ، وقدمت الدكتور بلهارس بالتيقود فته من رحلة علمية الى البحر الاحمر ، وفن في القاهرة ليو ١٨٦٢ وكان عمره ٣٧ عاماً ، وظل مكان قبره مجهولاً ملة عام حتى اكتشاف عام ١٩٢٠ .

### تجر الأساس لأول معهد للبلهارسيا

□ وفي عام ١٩٥٢ تم تجديد القبر واحتفل عام ١٩٦٣ بمرور لم على وفاته باحتفال كبير شهده وزير الصحة في ألمانيا

JUPITER  
چويكتر



دقيقة  
أنيمية  
صنع  
سويسرا



















